

PROGRAMMA DI PROSA

Lunedì 16 – Martedì 17 novembre 2009

LA PRESIDENTESSA

di Maurice Hennequin e Pierre Veber
regia Massimo Castri

con Marco Brinzi, Giorgia Coco, Francesca Debri, Michele Di Giacomo, Federica Fabiani, Alessandro Federico, Vincenzo Giordano, Diana Hobel, Alessandro Lussiana, Davide Lorenzo Palla, Antonio Giuseppe Peligra
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Stabile dell'Umbria

Massimo Castri sceglie per il suo nuovo lavoro il vaudeville con La presidentessa, commedia brillante che ricalca esattamente quelli che sono i canoni del genere: ritmo scenico e esattezza dell'esecuzione interpretativa, perfetti per amplificare e valorizzare le capacità comiche e il carattere di ogni singolo personaggio in scena.

Martedì 1 – Mercoledì 2 dicembre 2009

AMLETO

di William Shakespeare
regia Armando Pugliese

con Alessandro Preziosi, Carla Cassola, Ugo Maria Morosi, Silvia Siravo
khora.teatro

Mettere in scena Amleto è un tentativo di raccontare con parole potenti come sono quelle di Shakespeare qualcosa che ci riguarda e che riguarda il tempo che stiamo vivendo. Forza e debolezza, impulsività e calcolo, sensibilità e riflessione: tutto é estremo in lui, che con il suo idealismo si pone sulla scena a testimoniare, assieme a un dramma personale, i conflitti e le aspirazioni di ogni giovane contemporaneo che abbia una concezione dell'esistenza e intanto debba sperimentarne la corruttibilità.

Martedì 19 – Mercoledì 20 gennaio 2010

TARTUFO

di Molière
regia Carlo Cecchi

con Carlo Cecchi, Licia Maglietta, Angela Ippolito, Elia Shilton, Antonio Truppo
Teatro Stabile delle Marche, Teatro Stabile di Napoli

Violenta e tagliente satira contro l'ipocrisia, Tartufo, scritta da Molière nel 1664, è oggi una delle commedie più importanti e rappresentate del grande drammaturgo francese. Un testo di straordinaria attualità, nel quale si rispecchiato tutta l'ipocrisia, il falso moralismo, la doppiezza di un uomo di umili origini che, non avendo alcun particolare talento per emergere, cerca di affermarsi socialmente e, per fare questo, cerca prima l'appoggio del Cielo, poi quello dello Stato.

Martedì 16 – Mercoledì 17 febbraio 2010

IL DIO DELLA CARNEFICINA

di Yasmina Reza
regia Roberto Andò

con Anna Bonaiuto, Alessio Boni, Michela Cescon, Silvio Orlando
Nuovo Teatro s.r.l.

È sempre sorprendente riconoscere in un testo per il teatro scritto oggi la "musica" del proprio tempo.

Nel Dio della carneficina di Yasmina Reza c'è una specie di furibondo humour sarcastico, ma anche l'abilità cesellatrice di un dialogo in bilico tra commedia e tragedia, ricreato ascoltando il potere micidiale e terribile della parola media, delle sue vaste e sublimi galassie. Un piccolo trattato morale di teoria della cultura, che sembra voler dimostrare quanto le buone intenzioni non bastino a salvarci.

Lunedì 29 – Mercoledì 30 marzo 2010

SEMIANYKI

regia Boris Petrushansky

con Alexander Gusarov, Olga Eliseeva, Marina Makhaeva, Yulia Sergeeva, Kasyan Ryvkin, Elena Sadkova
Just in Time Management s.r.l.

“Semianyki” vuol dire “famiglia” in russo, ma questa famiglia non ha, per la verità, niente di ordinario. E' composta dai 6 artisti del leggendario gruppo di San Pietroburgo, i Licedei, primo teatro russo di clown e mimi fondato da Slava Polunin. Ballerini, acrobati, musicisti e giocolieri invitano il pubblico a scoprire, nella sua versione più esilarante e corrosiva, la vita quotidiana a tratti rude di una famiglia russa nel tentativo di venire a capo delle rispettive assurde esistenze.

Giovedì 8 – Venerdì 9 aprile 2010

EDIPO RE

di Sofocle
regia Antonio Calenda

con Franco Branciaroli
Teatro de Gli Incamminati, Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia

L'Edipo di Sofocle è considerato uno dei testi fondamentali di tutta la cultura occidentale, i cui significati non cessano di riverberare, con sempre nuovi echi nel nostro presente. In un mondo smarrito, minaccioso, delle cui ombre sentiamo costantemente l'incombere, è emblematico rielaborare il percorso dal buio verso la chiarezza che Edipo compie nella tragedia sofoclea: un percorso nella coscienza che allo stesso tempo è individuale e collettivo, di grande profondità.

PROGRAMMA DANZA - OPERETTA

DANZA

Venerdì 15 gennaio 2010

EVOLUTION

dance theatre
di Anthony Heintz
eVo Dance Theater Illusion in collaborazione con Aterdanza

È uno spettacolo di grande impatto visivo e suggestivo quello che il coreografo americano Anthony Heintz, ex danzatore MOMIX, vuole proporre al pubblico italiano. La grande forza di questo "show" sta nella contaminazione di varie forme d'arte: non solo danza, teatro fisico e acrobatica, ma anche video art e utilizzo creativo di sorprendenti effetti tecnici e scenici.

Mercoledì 3 febbraio 2010

COPPELIA

di Arthur Saint-Léon
con Balletto di Mosca La Classique
Arteatro s.r.l.

Coppelia, la ragazza dagli occhi di smalto, è il risultato di un lavoro di collaborazione: la coreografia è di Arthur Saint-Léon, mentre la musica è di Léo Delibes. La storia tipicamente romantica esprime il conflitto fra idealismo e realismo ed è tratta dal racconto di E.T.A. Hoffmann "Der Sandmann": il protagonista Franz è tentato di scegliere la donna perfetta, la bambola Coppelia, anziché la donna naturale, Swanilda.

Giovedì 25 febbraio 2010

CASANOVA

coreografie di Eugenio Scigliano
Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto in collaborazione con Aterdanza

Circondato da una scenografia essenziale dominata da un grande specchio, su musiche settecentesche accuratamente selezionate per rimandare ai ritmi del periodo e valorizzare l'intricato scambio tra alto e basso tipico di quella cultura, il Casanova di Scigliano diventa emblema di una leggerezza del vivere al bordo del precipizio, tratteggiato attraverso episodi cardine tratti dalla vita del seduttore veneziano e trasformati dall'interpretazione coreografica.

Sabato 6 marzo 2010

ANTONIO

Un omaggio ad Antonio Ruiz Soler
Compañía Antonio Marquez
Just in Time Management s.r.l.

Considerato tra i migliori artisti della recente generazione del cosiddetto baile español, Antonio Marquez fonda nel 1995 una propria compagnia, composta da ben diciotto elementi tra danzatori e musicisti, con l'intento di recuperare, potenziare ed approfondire le autentiche radici del "Baile Español". Questa nuova produzione di Antonio Marquez è un atto d'amore nei confronti di una figura leggendaria per la danza spagnola come Antonio Ruiz Soler, scomparso nel 1996 e noto in tutto il mondo come "Antonio el bailarín".

OPERA - OPERETTA

Sabato 19 dicembre 2009

LA BOHÈME

Coproduzione con il teatro Borgatti di cento (FE) e con “Fantasia in Re” (RE)

Opera lirica in quattro quadri, su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Gioiosa
Musica di Giacomo Puccini
con Simona Baldolini, Cristiano Olivieri, Ana Rosa Orozoco, Omar Camata
Orchestra Sinfonica “G. ROSSINI” Pesaro
Direttore e Concertatore - M° Massimo Alessio Taddia
Coro Lirico della Regina – direttore M° Gilberto del Chierico
Regia - M° Massimo Pezzuti
Scenografie - Arteinscena – Reggio Emilia
Disegno scenico e Costumi – Artemio Cabassi

Sabato 23 gennaio 2010

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani

musica di Gaetano Donizetti
con Simona Baldolini, Filippo Pina Castiglioni, Omar Camata, Luca Gallo, Cristina Lanci
Orchestra sinfonica “CANTIERI D'ARTE” – Reggio Emilia
M° concertatore e direttore Stefano Giaroli
Coro Lirico dell'Opera di Parma
Regia e disegno luci - Pierluigi Cassano
Scenografie - Arteinscena – Reggio Emilia
Disegno scenico e Costumi – Artemio Cabassi

Sabato 27 febbraio 2010

CARMEN

Opera lirica in quattro atti, su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

Musica		di	Georges	Bizet
con	Simona	Baldolini,	Enrique	Ferrer
Coro	Lirico	“V. Bellini”	-	Rimini
Orchestra	Sinfonica	“G. Rossini”	-	Pesaro
M°	concertatore	e direttore	- Tulio	Gagliardo
Regia – Massimo Pezzuti				

Martedì 16 marzo 2010

MY FAIR LADY

testi e liriche di Alan Jay Lerner
musiche di Frederick Loewe
con Compagnia Corrado Abbati
Inscena s.r.l.

My Fair Lady è un musical del 1956 di Alan Jay Lerner, autore del libretto su musiche di Frederic Loewe, tratto dall'opera Pigmaliione di George Bernard Shaw. Frederick Loewe il più “operettistico” dei compositori di Broadway, nasce a Vienna ed è figlio di un cantante d’operetta. La Compagnia Corrado Abbati propone in esclusiva, la nuova versione italiana di questa opera musicale leggera, che racconta la storia di uno snob professore di fonetica che accetta di trasformare un’incolta e rozza fioraia in una “signora” dell’alta società.

PROGRAMMA DI COMICO

Venerdì 29 gennaio 2010

UNA VITA DA PAVURA

di e con Giuseppe Giacobazzi
Ridens

Nei suoi spettacoli Giacobazzi racconta vicende di vita quotidiana con la sua mimica e il suo umorismo irripetibili analizzando gli stereotipi del romagnolo e del suo rapporto con le donne: poterne fare a meno è assolutamente inconcepibile. Per conquistare la donna devi sempre dire di essere un imprenditore, usare paroloni globalizzati, essere pronto a pagare aperitivi e cene. Perché il romagnolo non pensa: fa e basta.

Sabato 16 gennaio 2010

MOSTELLARIA di Plauto

(Gli Spiriti)

tradotta in lingua pavane e presentata da Francesco Guccini
regia Marco Brogiotti
interpretata dal "Gruppo Dilettanti Pavesi"

Sabato 6 febbraio 2010

L'ARDOT DAL LINGUAZI

(Il ritrovamento delle malelingue)

Compagnia Dialettale "E teatre Rimnes" - Rimini
due atti comici di Guido Lucchini
regia di Guido Lucchini

Sabato 20 febbraio 2010

**CHI LA SONA, CHI LA CANTA,
CHI L'ARCONTA**

Compagnia Teatrale "Il Faro" - Pesaro
due atti di Franca Mercantini
Regia di Francesca Gauzzi